
Un Temple dédié au Travail et à l'Environnement humain :
Les Salines d'Arc-et-Senans



Le monument de l'architecture industrielle du Siècle des Lumières est, sans conteste, l'oeuvre de Claude-Nicolas Ledoux : Les Salines d'Arc-et-Senans, temple dédié au **Travail** et à l'**Environnement humain**, construit en 1775, exploité jusqu'en 1895. Depuis lors, démantelé, endommagé et, à partir de 1930, restauré et devenu musée inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco, que l'on peut visiter.

Cette réalisation en demi-cercle de 370 m de diamètre devait faire la synthèse entre Productivité et Humanité. D'une part, produire en lieu clos le sel, cet or blanc lourdement taxé, à l'abri des contrebandiers et des voleurs. Et d'autre part, faire vivre en autarcie harmonieuse la population active à l'intérieur de ce gigantesque lieu de production entouré d'une muraille de 4 m de hauteur et sous surveillance constante.

Le Travail devait s'accomplir au sein d'une communauté de métiers heureuse et préservée des tentations extérieures. L'environnement humain n'avait pas son égal car la population vivant sur place était logée, pouvait jardiner, faire son shopping, se faire soigner et se rendre au culte.

Les Salines d'Arc-et-Senans n'étaient pas seulement fonctionnelles, mais une réalisation de portée esthétique et morale. La géométrie harmonieuse de ce lieu, avait pour but de suggérer une bonne conduite pour les habitants. Tout franc-maçon devrait les avoir visitées ou devrait s'y rendre, tant l'oeuvre lui parle sensément en particulier.

*(A 140 km de Genève, en passant par Nyon, St-Cergue-Morez -Arbois-Monchard)
Pour davantage de renseignements : <http://www.ot-arcetsenans.fr/tourisme.html>*

RM
